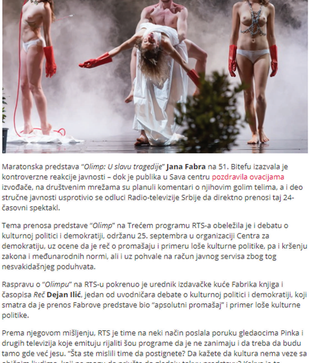
Debata "Kulturna politika i demokratija"

Vest | Jan Fabr | BITEF | Mediji | RTS | Srbija | Prenos

25.09.2017 | 20:42

Za i protiv prenosa Olimpa na RTS-u



Maratonska predstava *"Olimp: U slavu tragedije"* **Jana Fabra** na 51. Bitefu izazvala je kontroverzne reakcije javnosti – dok je publika u Sava centru pozdravila ovacijama izvođače, na društvenim mrežama su planuli komentari o njihovim golim telima, a i deo stručne javnosti usprotivio se odluci Radio-televizije Srbije da direktno prenosi taj 24-časovni spektakl.

Tema prenosa predstave *"Olimp"* na Trećem programu RTS-a obeležila je i debatu o kulturnoj politici i demokratiji, održanu 25. septembra u organizaciji Centra za demokratiju, uz ocene da je reč o promašaju i primeru loše kulturne politike, pa i kršenju zakona i međunarodnih normi, ali i uz pohvale na račun javnog servisa zbog toga nesvakidašnjeg podulivata.

Raspravu o *"Olimpu"* na RTS-u pokrenuo je urednik izdavačke kuće Fabrika knjiga i časopisa *Reč* **Dejan Ilić**, jedan od uvodničara debate o kulturnoj politici i demokratiji, koji smatra da je prenos Fabrove predstave bio "apsolutni promašaj" i primer loše kulturne politike.

Prema njegovom mišljenju, RTS je time na neki način poslala poruku gledaocima Pinka i drugih televizija koje emituju rijaliti šou programe da je ne zanimaju i da treba da budu tamo gde već jesu. "Šta ste mislili time da postignete? Da kažete da kultura nema veze sa običnim ljudima, koji ne mogu da priušte da gledaju takvu predstavu? Kakva je to poruka?", upitao je Ilić, koji smatra da bi bilo u redu da je Fabrov spektal prenosila neka privatna televizija, ali ne i javni servis.

"Verujem da nije bilo ni 20 ljudi koji su gledali u kontinuitetu, a trošite javna sredstva za to. Sa kojom porukom, idejom, kome se obraćate", rekao je Ilić.

I medijski stručnjak **Rade Veljanovski**, profesor Fakulteta političkih nauka u Beogradu, osudio je direktan prenos Fabrove predstave na RTS-u, ali iz drugog razloga.

Prema njegovom mišljenju, ni javni servis, ni bilo koja druga televizija ne bi smela da direktno prenosi takvu predstavu, s obzirom na obilje eksplicitnih scena koje su mogla da vide i deca tokom 24-časovnog emitovanja.

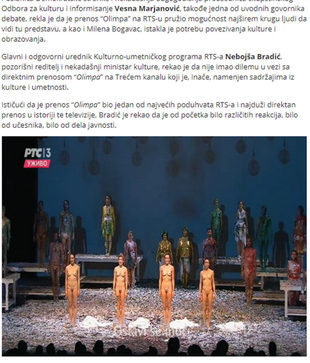
Veljanovski je rekao da su time povređena prava dece, te da je prekršeni i domaći zakoni i međunarodna pravila u tom kontekstu.

RTS je, kako je dodao, mogao da snimi tu predstavu, pa da je kasnije emituje tokom noćnih sati u delovima.

S druge strane, dramaturškinja **Milena Bogavac** smatra da je direktan prenos monumentalne i spektakularne Fabrove predstave bio koristan.

"Nema na svetskom nivou dve takve predstave... Naravno da je za našu kulturu to bila ekskluzivna i skupa stvar, pa zato i mislim da je prenos na RTS-u bio koristan, jer smo tu ekskluzivnu stvar dobili u svakoj kući", rekla je Milena Bogavac, ocenjujući ujedno da skandalizovanje i ostale strahovite reakcije na Fabrovu predstavu uopozoravaju na to koliko je potrebno umetničko obrazovanje.

Prema rečima Milene Bogavac, koja je deo ekipe Bitefa i članica Upravnog odbora, negativne reakcije svode na Sok zbog golotinje... Ne razume se umetnički sadržaj predstave koja istražuje izvodljivost antičkih mitova u današnjem kontekstu, a pritom se zanemaruju sadržaji koji se pojavljuju u medijima, pre svega na naslovnim stranama tabloida.



Poslanica Demokratske stranke i nekadašnja dugogodišnja predsednica skupštinskog Odbora za kulturu i informisanje **Vesna Marjanović**, takođe jedna od uvodnih govornika debate, rekla je da je prenos "Olimpa" na RTS-u pružio mogućnost najširem krugu ljudi da vidi tu predstavu, a kao i Milena Bogavac, istakla je potrebu povezivanja kulture i obrazovanja.

Glavni i odgovorni urednik Kulturno-umetničkog programa RTS-a **Nebojša Bradić**, pozorišni kritičar i nekadašnji ministar kulture, rekao je da nije imao dilemu u vezi sa direktnim prenosom *"Olimpa"* na Trećem kanalu koji je, inače, namenjen sadržajima iz kulture i umetnosti.

Istišući da je prenos *"Olimpa"* bio jedan od najvećih podulivata RTS-a i najduži direktan prenos u istoriji te televizije, Bradić je rekao da je od početka bilo različitih reakcija, bilo od učesnika, bilo od dela javnosti.

"To je bilo zanimljivo i uzbudljivo iskustvo, nisam imao dileme da li treba prenositi predstavu", rekao je Bradić, ističući da je RTS "najveći prenosilac kulture i umetnosti", te da su pohvale stigle i od Fabra i članova njegove ekipe, koji su "stavili prenos na RTS-u ponad onog koji je radila francuska televizija" prilikom nedavnog izvođenja *"Olimpa"* u Parizu.

"Drugo pitanje koliko je to došlo do određene publike", rekao je Bradić, navodeći i da je Treći program RTS-a bio 23. septembra, kada je počelo izvođenje predstave, na 41. mestu po gledanosti, a već narednog dana je bio na 26. poziciji, dok je u vreme završetka prenosa bio na 14. mestu.

Predstavu je, kako je naveo, gledalo 220.000 ljudi.

"To je podstičući da nastavimo dalje uz sve izazove produkcije ovakvog programa", rekao je Bradić.

Neke od reakcija na društvenim mrežama:

(SEEcult.org)

Izvor: www.seecult.org (25. septembar 2017)